

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК»

**Специальность: 54.05.02 «Живопись»
Специализация Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Мочальский Н.А., член МОСХА, доцент кафедры
живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

В художественных училищах и институтах сложилась определенная система обучения – отработаны многие методы – задания. Наша художественная школа базируется на работе с натуры. Обучение ведется на основе гос. стандарта и программ на ее основе. В этих программах отражены методические принципы обучения – рисунку, живописи – через учебные постановки. По программе «Методика организации учебных постановок» студент изучает, как грамотно ставить – постановки в соответствии с заданиями учебной программы. Система обучения организована через последовательное усложнение заданий. Обучение рисунку и живописи начинается с натюрморта (простой и доступной задачи). Перед студентом ставятся определенные учебные задания. Их легче всего объяснить на примере простых предметов. Педагог, ставя первые постановки – рассчитывает на их примере познакомить – с азами профессионального рисунка. Методика начинается с задания по организации натюрморта. В учебном заведении должен быть создан – натюрмортный фонд, в который входят предметы необходимые для постановок. Из фонда педагог старается выбрать предметы необходимые для постановки – стараясь передать основные учебные задачи. Как научить правильно, располагать предметы – организовать постановку.

Метод подбора предметов и расположения их, постановка модели в пространстве, освещение. Деятельное участие студента в создании постановки – позволит ему глубже понять задачи. Программа «Методика организации учебных постановок» – базируется на программе академии с оглядкой на училище 1905 года. Это позволит студенту самому в будущем быть подготовленным в области педагогики, начиная с азов.

Основная же часть работы основана на изучение фигуры человека. Постановка человека в пространстве. От портрета до фигуры. Педагог ставит разнообразные задачи перед студентами – мы учим и творим одновременно. Поэтому не безразлично – какие постановки мы ставим, какие задачи они несут, какое их содержание, какой внутренний смысл. Все что делает художник в той или иной степени отражение его внутреннего мира.

Рабочая программа входит в качестве составной части профессионально-специализированных компетенций. Эта программа дает возможность студентам освоить метод организации постановки.

Для усвоения этой программы студент должен иметь определённые знания, умения и навыки в рисунке, живописи и композиции, стремление к творческому развитию, проявлять интерес к изобразительному искусству.

Цель программы ориентировать на освоение и переосмысление пройденных знаний (в порядке усложнения заданий). Программа «методика организации учебных постановок» предназначена для того, чтобы будущий художник – педагог мог поставить постановку в соответствии с учебной программой – академического образования по станковой живописи (применяемой в художественных училищах, вузах и институтах).

Задачи:

- уметь самому поставить перед собой и другими ряд учебных постановок. Для этого знать последовательность метода усложнения заданий и понимать их смысл.
- начать формировать художественное мышление.

Развитие художника, его творческих возможностей – индивидуальных качеств, композиционного чувства, самостоятельности, поиск новых решений, изучение разных методик и разных задач, познание мира.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.	7-8 семестры	промежуточная и текущая аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<u>Знать:</u> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <u>Уметь:</u> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в образовательных учреждениях. <u>Владеть:</u> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 4-ом курсе в 7 и 8 семестрах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	60	30	30
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			

- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	48	42	6
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
Методика организации постановки – натюрморта.	37			15			12
Методика организации постановки гипсовой розетки и гипсовой головы.	37			15			12
Методика организации постановки – портрета.	37			15			12
4.Методика организации постановки - фигуры человека.	37			15			12
Итого (ак. ч.)	108			60			48

Введение.

Основной формой обучения рисунку и живописи является постановки натюрморта и изображения человека. Методика организации учебных постановок предусматривает деятельное участие самого студента в постановках и этим учит глубже понимать задачи, самому научиться их ставить перед собой. Роль натюрморта в обучении, определяется его наглядностью и доступностью. В них предусматривается последовательное освоение натуральных постановок, начиная с простых форм и заканчивая сложными натюрмортами.

В различных постановках, составленных из предметов окружающей среды, решаются простые и сложные задачи, связанные с изучением композиции, пространства, светотени и тонального решения формы, цветовых отношений и колорита, то есть студенты знакомятся со средствами выразительности и азами изобразительного искусства сами принимают участие в создании постановки. Умение самому методом учебной постановки ставить перед собой художественные задачи. Процесс изучения натюрморта и головы человека должен строиться на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции, рисунка, цветовых, тональных, пластических, пространственных и светотеневых отношений. Решение этих задач направлено на умение видеть, сопоставлять и передавать это языком живописи. Задачи постановки – цвет, форма предмета, расположение его на плоскости, его в связи с окружающей средой, а также на выражение живого ощущения в передаче мира – окрашенного собственным мироощущением, на изображение характеров, типов людей и предметов, умения определить главное, типическое и существенное. Эта система обучения должна способствовать развитию образного мышления студента и воспитанию в нем художника – творца, будущего педагога.

Выбор предметов для заданий.

Работа над постановкой или натюрмортом в плоскости – пространственной. Предложить студенту поставить натюрморт. Что главное в натюрморте? Понятие доминанты в композиции. Ритм предметов. Как располагаются предметы на плоскости, в пространстве, между собой. Важно расстояние между предметами. Для студента неплохо иногда посмотреть сверху на натюрморт. Нарисовать рисунки с разных сторон и сверху, чтобы понять, как предметы располагаются на плоскости. Взаимосвязь - предметов.

Часто художники, со времени знаменитого Питера Класа для ввода в пространства, соединения планов и усиления композиционного движения - использовали в натюрмортах длинные предметы, например нож или курительную трубку (П. Кончаловский, Н. Удальцова). Этот предмет усиливает движение, а не подчеркивает. При постановке натюрморта, поставьте перед собой несколько вещей. Для вас, как для художника важно отношение этих предметов: если будет стоять большой предмет, например, чайник, в этой группе, то тут он такой, а среди иных вещей будет другим – он тогда выразит другие свои качества. Количество фигур (предметов) — это знак – три. Уберите один предмет в постановке, и знак изменится, дальше задача изменяется – усложняется - по характеру, типу предметов.

Расставляя что-то или ставя цветы в вазу, мы стараемся чередовать высокие и низкие предметы, сопоставлять округлые и заостренные формы, и тем придать нашей композиции движение и контрастность. Не забываем основные направления внутри холста - вертикали, горизонталь и диагонали. Ищем предметы, которые нам помогут усилить эти направления. Этак горизонталь это - стол. Для доминантного предмета студент под руководством педагога может выбрать – вазу или горшок, или тыкву, или самовар, или рельеф, или статуэтку, или череп. Это могут быть два предмета – сито и крынка или кувшин и шкатулка, при этом возникает еще одна задача – чередование форм – круглой и вытянутой, квадратной и цилиндрической. Более низкие предметы выбираются - по цвету в зависимости от задачи – сближенной или цветной, по размеру - соразмерности, по форме – круглой, овальной, квадратной. По теме. Это могут быть – чашки, фрукты, раковины, булочки, коробочки. Важна фактура – светопоглощение. Для усиления глубины, для диагональности и связи планов – берут длинные предметы – нож, трубку, чеснок, свитки. Вытянутые предметы – морковь, лимон. Соединенные – баранки, виноград, они же помогают перебить край стола или вазы. Плоские – книги, тряпки. Некоторые вертикальные предметы можно положить – например, крынку. Каждый предмет является прекрасным объектом для живописи, остается его только сгармонизировать с другими. Это выставляет художник – руководствуясь внутренним вкусом, Сезанн подкладывал монетки – чтобы покачнуть предмет в том или другом направлении. Материи подбираются так - по цвету, тону. В зависимости от задачи. Нужно иметь материи – белые, однотонные, цветные. Трапировка драпировок – Дюрер. Сезанн – конструкция. Драпировки пишут конструктивно – не аморфно, чтобы одна складка перекрывала другую в постановке это надо учесть. При составлении букета для натюрморта желательно располагать крупные и яркие теплые цветы на нас соответственно мелкие по бокам – это усилит объем. Кувшин желательно частично перекрыть листом – это подчинит его цветам. Фон, как правило, темнее цветов. За исключением тех случаев, когда букет против света. Поставить натюрморт. Для фона, если нет стены, нужна - материя без орнамента это может быть кусок не грунтованного холста. На таком фоне отчетливо видна форма. Предметы простые как у Веласкеса – кувшин, миска, яйцо. Или небольшие кувшинчики и бутылочки. В качестве пособия можно использовать работы Моранди, эскизы и офорты, которого передают всю красоту тона. Пространство и взаимосвязь предметов. Студент сам ставит - натюрморты, пользуясь - указанным выше методом. Для закрепления задания рисует эскиз каждого задания. Задания, приведенные ниже - входят в программу нашей академии, а некоторые в программу художественного училища 1905 г. - что важно при подготовке педагога.

1. Организация постановки - простого натюрморта с боковым освещением предметов. Под руководством педагога методом инсталляции студенты поставят ряд постановок. Как

располагаются предметы на плоскости, в пространстве, между собой. Важно расстояние между предметами. Для художника важно отношение этих предметов: если будет стоять большой предмет, например, чайник, в этой группе, то тут он такой, а среди иных вещей будет другим – он тогда выразит другие свои качества. Пространство и взаимосвязь предметов.

2. Организация постановки –

А) простого натюрморта из трех предметов, различных по форме и пропорциям. С нейтральным – серым фоном.

Объяснение композиции. Для фона, если нет стены, нужна - материя без орнамента это может быть кусок не грунтованного холста. На таком фоне отчетливо видна форма. Предметы простые как – кувшин, миска, яйцо. Или небольшие кувшинчики и бутылочки.

Б) натюрморта из трех предметов различных по тону, на сером фоне. Объяснение тональных отношений. Освещение прямое, без теней. Объяснение закономерностей распределения света, полутона, тени и рефлекса на поверхности предмета. Падающие тени.

В натюрмортах важно свето-поглощение блестящий предмет и поглощающий свет, например, черный хлеб. В процессе работы над подобным заданием нужно обратить внимание на матовые предметы – избегать в них иллюзорности – лишнего объема – выпячивания формы.

В) Натюрморт из трех предметов, различных по тону на гладком фоне. Предметы разной материальности. Контрастные предметы.

Освещение боковое. Форма. Светотень. Цвет. Тональные отношения.

3. Организация постановки – натюрморт на сближенных цветовых отношениях.

4. Организация постановки - более сложного натюрморта с драпировками. Композиция пространства. Конструкция складок. Материи подбираются так - по цвету, тону. В зависимости от задачи. Нужно иметь материи – белые, однотонные, цветные.

5. Организация постановки - сложного натюрморта. Форма. Тон.

6. Организация постановки - гипсовой розетки.

Зчас практических занятий и 1 час самостоятельной работы.

7. Организация постановки - гипсовой головы или маски. Форма, тон. Основные позиции – фас, три четверти, профиль, ракурс.

8. Организация постановки - головы человека. Изучение структуры, анатомических особенностей и пропорций живой головы человека. Построение. Сопряжение форм. Цвет. Портрет – духовность, образ. Постановка портрета или модели – на выявление характера. Композиция листа. Образ человека. Изображение головы человека. Преподаватель должен строго относиться к выбору натуры, акцентируя внимание студента на характерных чертах модели, подчиняя образу. Постановки должны быть ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму - объяснение на примере яблока – шара.

9. Организация постановки - головы человека. Голова мужская, голова женская, голова. – нужно иметь – торшер, подиум.

Основным учебным заданием является постановка головы человека. Преподаватель должен строго относиться к выбору натуры, акцентируя внимание студента на характерных чертах модели. Постановки должны быть жизненными, ясными по цвету и форме. Освещение должно максимально выявлять форму. В результате обучения студент должен уметь поставить постановку на выявление - формы головы. Студент должен посмотреть - какая поза естественна для этого человека. Затем усложнять задание подбором фона, изменением освещения, усилением движения, ракурсом. Как уходит форма – распространение света и тени по объему. Студент должен уметь поставить постановки - освещенную, приглушенную, по свету, против света, при боковом освещении, верхний свет.

4 часа практических занятий и 1 час самостоятельной работы.

10. Организация постановки - портрета, обнаженный торс.

Учебным заданием - является методика постановки полуфигуры человека. Натура ставится обнаженная и одетая, в разных условиях освещения. Особое внимание должно быть обращено на характеристику и портретность модели, положение головы и рук.

9 постановок.

11. Организация постановки обнаженной мужской фигуры, сидя и стоя.

12. Организация постановки обнаженной женской фигуры. Основным учебным заданием является организация постановки обнаженной фигуры человека. 9 постановок. Все внимание должно быть сосредоточено на решении образной характеристики человека.

13. Постановки - одетая фигура с натюрмортом, обнаженная фигура, одетая фигура в интерьере.

14. Организация постановок: портрет, группа из двух одетых фигур (короткое задание), группа из двух одетых фигур (длинное задание), обнаженная фигура. В постановках должны быть учтены различные пространственные задачи, сопоставление портретных характеристик и их композиционно-пластическая связь. Работа над групповыми постановками должна готовить студента к решению задач картины.

15. Организация постановки модели в пространстве.

Для последнего раздела понадобится - большой отход, поэтому используем одну часть аудитории, оставив место для отхода. Подиум, драпировки, ширма.

16. Человек в ракурсе.

Обнаженную модель кладут на подиум, при этом важна точка, с которой будет рисовать, художник выгодны такие – со стороны головы, с ног. Другой вариант поставить на высокий подиум.

Испытание на цельность - сильно ракурсная постановка, видимая сверху. Это изображение, несмотря на ракурсность должно лечь на плоскость и быть относительно нее уравновешенной, не иметь фото иллюзии.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Программой предусмотрены практические и самостоятельные работы, позволяющие усвоить наиболее важные теоретические положения.

Упражнения выполняются с использованием вспомогательного методического и справочного материала.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<u>Знать:</u> историю развития стилей и направлений в мировом искусстве и культуре. <u>Уметь:</u> свободно ориентироваться в процессах развития и во взаимосвязи художественных направлений и стилей в изобразительном и иных искусствах, в контексте современного понимания истории. <u>Владеть:</u> методологией классифицирования стилей и направлений в изобразительных и иных видах искусств.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Понимать и владеть методикой постановок. Способностью создавать произведения на художественном уровне; Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить эскизы постановок полуфигуры. На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить эскизы вариантов постановок фигуры.
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
ПК-4 Способен преподавать дисциплины в области	<u>Знать:</u> теоретические основы педагогики применительно к преподаванию дисциплин	2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым	

изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	в области изобразительного искусства и смежных с ними в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. <u>Уметь:</u> преподавать дисциплины в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция и прочие) в образовательных учреждениях. <u>Владеть:</u> педагогическими приёмами и методами преподавания дисциплин, связанных с изобразительным искусством.		кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Аттестационные требования

Промежуточный и семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на кафедральном просмотре.

7 семестр. На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить эскизы вариантов постановок натюрморта.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить эскизы вариантов постановок портрета.

8-й семестр. На предварительно аттестационном просмотре обучающийся должен представить эскизы постановок полуфигуры.

На семестровом аттестационном просмотре необходимо представить эскизы вариантов постановок фигуры.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Методика организации учебных постановок» используются семинарские задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и

- индивидуальное собеседование по примерным вопросам к зачету, зачету с оценкой;
- устные и письменные ответы на вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель, М., «Эксмо» 2014 г.
2. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека. М., «Эксмо» 2014 г.
3. Киплик Д.И. Техника живописи, Издательство «В. Шевчук» 2011 г.

8.2. Дополнительная литература

4. Живопись: Учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов и др. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 223 с. – (Изобразительное искусство).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- Психологическая литература в Интернете. Факультет психологии МГУ. Режим доступа: <http://www.psy.msu.ru/links/liter.html>
- Хрестоматия по психологии. Библиотека русского гуманитарного Интернет-университета. Режим доступа: http://sbiblio.com/biblio/archive/averianov_xrpsiholog/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся. Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по данной дисциплине проводятся в специализированной мастерской.

1. Натюрмортный фонд - **гипсы, статуи, предметы, материи....**
2. Оборудование: стеллажи для хранения работ, планшеты, мольберты, подиумы, столы, стулья.
3. Материалы: бумага, картон, карандаши, сангина, уголь, сепия и т.д.

4. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
5. Учебные пособия.
6. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
7. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
8. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46